

EDUCACIÓN ARTÍSTICA 4º PRIMARIA

1. Contenidos de la asignatura

PRIMERA EVALUACIÓN

➤ MÚSICA

- Los instrumentos de percusión de altura determinada y de altura indeterminada.
- Repaso de altura y duración.
- Interpretación musical colectiva a varias voces.
- Los crócalos y la caja china.
- Repaso de matices de intensidad: *f*, *mf* y *p*.
- Reguladores de intensidad: *crescendo* y *diminuendo*.
- Los objetos sonoros como recurso en el acompañamiento de canciones al unísono.
- Identificación de cambios de tempo en una audición.
- Las cualidades del sonido.
- La percusión corporal como recurso para el acompañamiento de canciones.
- Repaso de melodía y base rítmica.
- Repaso de reguladores de intensidad.
- La forma rondó.
- El musicograma como recurso para el seguimiento de una pieza musical.
- Audición activa de piezas del repertorio clásico.
- El compositor Johann Sebastian Bach.
- Repaso de las formas binarias y ternarias.
- La nota do agudo en la flauta y en los instrumentos de láminas.
- Hábitos para el cuidado de la flauta y de los instrumentos de láminas.
- La forma rondó: interpretación instrumental y creación corporal.
- Repaso de los signos de repetición.
- Identificación auditiva de fragmentos melódicos con notas conocidas.
- Interpretación de danzas en compás cuaternario.
- El compás de cuatro tiempos.
- Repaso del compás de dos y tres tiempos, y del acento musical.
- Seguimiento del compás de una obra mediante movimientos corporales.
- Acompañamiento de una danza con *ostinatos* rítmicos.
- El origen de la música y de los instrumentos en la Prehistoria.
- Características básicas de las músicas religiosa y profana en la Edad Media.
- Repaso de elementos de lenguaje musical en partituras.
- Coordinación rítmica y corporal con el tempo de fragmentos musicales.
- La nota fa en el pentagrama, en los instrumentos de láminas y en la flauta.
- Interpretación de melodías del repertorio clásico con la flauta.
- El compositor Antonin Dvorak.
- Audición activa de piezas del repertorio clásico.
- Repaso de elementos de lenguaje musical en partituras.

➤ **PLÁSTICA**

- El boceto en el desarrollo del dibujo.
- Proporción y desproporción en la figura humana.
- Fondos de color.
- La cuadrícula como guía para dibujar.
- Identificación y representación de las proporciones en figuras humanas.
- Observación y comparación de dibujos con distintos fondos de color.
- Realización de composiciones con figuras geométricas.
- Organización del espacio gráfico y copiado de dibujos utilizando la cuadrícula.
- Valoración crítica de imágenes plásticas.
- Interés por conocer y manejar distintas técnicas compositivas.
- Gusto por el desarrollo de trabajos tridimensionales.

SEGUNDA EVALUACIÓN

➤ **MÚSICA**

- Los instrumentos de viento: características principales y clasificación.
- El órgano.
- Interpretación de partituras a tres voces.
- Reconocimiento e interpretación de los elementos de lenguaje musical trabajados en el curso.
- La redonda y su silencio.
- Los *ostinatos* corporales como recurso para el acompañamiento de canciones al unísono.
- Repaso de figuras y silencios.
- Repaso de instrumentos de viento.
- El musicograma como recurso para el seguimiento de la estructura de una pieza musical, de la línea melódica y del acompañamiento con *ostinatos*.
- El concepto de *ostinato*.
- Audición de piezas del repertorio clásico.
- El compositor Maurice Ravel.
- La caja.
- La nota mi en el pentagrama, en la flauta y en los instrumentos de láminas.
- Interpretación instrumental con flauta dulce, xilófonos y acompañamiento de *ostinatos* corporales.
- Reconocimiento auditivo de timbres y elementos de lenguaje musical en una audición sencilla.
- Representación plástica de las cuatro cualidades del sonido.
- Memorización e interpretación de danzas.
- Danzas del mundo.
- Asociación de movimientos y compases, y reconocimiento auditivo de diferentes compases.
- Los *ostinatos* corporales como recurso para el acompañamiento de diferentes músicas de danzas.
- Canciones del mundo.
- La ligadura.
- Instrumentos del mundo: el shekeré.
- Instrumentos de construcción propia: el shekeré.
- Los instrumentos de percusión del aula y los de construcción propia como recurso para el acompañamiento de canciones.
- Música, instrumentos y compositores en el Barroco y en el Clasicismo.
- Audición de obras del repertorio clásico.
- El compositor Ludwig van Beethoven.

- Los instrumentos de percusión como recurso para el acompañamiento de piezas del repertorio clásico.
- Identificación auditiva de fragmentos melódicos con y sin ligaduras.
- Repaso de las notas mi, fa, sol, la, si y do agudo en el pentagrama y en la flauta dulce.
- El puntillo.
- Interpretación de melodías con voz y flauta.
- Creación de *ostinatos* con los instrumentos de láminas para acompañar una canción.
- Paralelismo entre puntillo y ligadura.

➤ **PLÁSTICA**

- La perspectiva.
- El reflejo de los objetos.
- Figura y fondo.
- El difuminado.
- Composición de un puzle con piezas descolocadas.
- Coloreado de una fotografía con colores poco realistas.
- Observación del reflejo de una imagen y de la figura invertida en el agua.
- Representación del movimiento con el difuminando de los colores.
- Mostrar respeto por el trabajo de los compañeros.
- Gusto por la observación de obras artísticas.
- Esfuerzo por obtener los mejores resultados en las actividades propuestas.

TERCERA EVALUACIÓN

➤ **MÚSICA**

- Los instrumentos de cuerda frotada, pulsada y percutida.
- Otros instrumentos de cuerda: el laúd, el charango y el rabel.
- Comprensión y creación de representaciones gráficas de sonidos de instrumentos de cuerda, según el modo en que esos sonidos se producen.
- Interpretación de canciones utilizando las notas y los signos de prolongación del sonido conocidos.
- Las agrupaciones vocales.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.
- Repaso de los diferentes grupos que integran cada familia de instrumentos y reconocimiento tímbrico de algunos instrumentos.
- El musicograma como recurso para el seguimiento de una pieza musical.
- Los instrumentos de percusión escolar en el acompañamiento de audiciones del repertorio clásico.
- El carácter de la música y su relación con la velocidad y la intensidad de esta.
- Creación de músicas y efectos sonoros para la sonorización de una historia.
- Repaso de agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.
- Las notas re y do en el pentagrama, y el uso de líneas adicionales.
- Repaso del concepto de escala.
- Interpretación de canciones del repertorio popular.
- Audición e identificación de fragmentos melódicos sencillos.
- Audición y comentario del carácter de una pieza musical, e interpretación vocal de la misma

confiriéndole un carácter diferente cada vez.

- Danzas del mundo.
- Creación coreográfica a partir de un musicograma que refleja la estructura de la música de la danza.
- Interpretación de piezas musicales al unísono y en canon.
- Repaso de elementos de lenguaje musical ya estudiados.
- Frase musical, eco y pregunta-respuesta.
- Canciones del mundo.
- Los *ostinatos* corporales como recurso para el acompañamiento de canciones.
- Interpretación vocal de un canon a tres voces siguiendo partituras convencionales.
- Música, instrumentos y compositores en el Romanticismo, en el siglo XX y en la actualidad.
- Audición de obras del repertorio clásico.
- El compositor Frédéric Chopin.
- Búsqueda de información sobre Piotr Ilich Chaikovski.
- Reconocimiento de audiciones trabajadas a lo largo del curso.
- La escala pentatónica.
- Interpretación instrumental de melodías pentatónicas.
- Improvisación melódica en escala pentatónica a partir de ritmos dados.
- Audición de escalas pentatónicas y diatónicas en piezas de diferentes épocas y culturas.
- Repaso de contenidos de historia de la música.

➤ **PLÁSTICA**

- Luces y sombras.
- Diferentes puntos de vista.
- Los elementos del cómic.
- Los planos en el dibujo.
- Interpretación de un cuadro cambiando las sombras.
- Utilización de esquemas para dibujar.
- Aplicación de diferentes texturas visuales.
- Obtención de colores complementarios a partir de colores primarios.
- Curiosidad por conocer nuevas técnicas artísticas.
- Interés por mejorar las destrezas plásticas.
- Respeto por el material de trabajo de los compañeros.

2. Materiales didácticos

➤ **MÚSICA**

- *Libro del alumno Educación musical 4.*
- *Cuaderno Música 4.*
- CD de audiciones (para el/la alumno/a).
- Guía didáctica de *Música 4.*
- CD de audiciones (para el/la profesor/a).
- CD de actividades y recursos digitales.

➤ **PLÁSTICA**

- Libro del alumno *Educación plástica 4*.
- Guía didáctica de *Educación plástica 4*.
- CD de actividades y recursos digitales.

3. Técnicas de estudio

- Atención a las explicaciones del profesor.
- Estudio puntual de lo explicado, bien por el libro, bien por cuaderno.
- Realización de las actividades.

4. Evaluación inicial

Prueba que parte de los objetivos, contenidos, habilidades y destrezas mínimas que el alumn@ ha adquirido en 3º de Primaria. Con ella comprobaremos las capacidades y conocimientos con que cuentan los alumn@s a fin de abordar el proceso educativo con garantías, prever y anticipar ajustes y subsanar deficiencias escolares.

5. Mínimos exigibles

➤ **MÚSICA**

- Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales.
- "Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.
- Utiliza el cuerpo como medio de expresión de elementos musicales para su interiorización.
- Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada.

➤ **PLÁSTICA**

- Reconoce entre imágenes fijas y en movimiento de su entorno y aplica los conocimientos adquiridos en sus propias creaciones.
- Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción, añadiendo textos e imágenes realizadas por él mismo.
- Utiliza buscadores de internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, manejando programas informáticos sencillos de edición y retoque de imágenes digitales bajo supervisión del profesor.
- Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo.
- Atendiendo a su luminosidad, distingue del color el tono y la saturación según la información predeterminada por el profesor.
- Elabora obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y buscando la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.
- Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.
- Traza círculos conociendo el radio con el compás y crea formas basadas en la circunferencia.
- Continúa series y realiza simetrías y traslaciones sencillas con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada.
- Realiza dibujos sencillos enmarcados en formas geométricas básicas.

6. Criterios de evaluación de los alumnos

- **Crit. EA. PL. 1.1.** Analizar e interpretar las imágenes fijas y en movimiento, y sus diferencias, en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, desarrollando su espíritu crítico y siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.
- **Crit. EA. PL. 1.2.** Conocer y usar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, de imágenes bajo supervisión del profesor.
- **Crit. EA. PL. 2.1.** Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, reales e imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual utilizando diferentes recursos gráficos.
- **Crit. EA. PL. 2.2.** Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.
- **Crit. EA. PL. 2.3.** Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.
- **Crit. EA. PL. 3.1.** Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.
- **Crit. EA. PL. 3.2.** Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.
- **Crit. EA. MU. 1.1.** Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.
- **Crit. EA. MU. 1.2.** Conocer obras de folclore español y de otros países entendidas como

señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos, distinguiendo voces e instrumentos y formas sencillas.

- Crit. EA. MU. 2.1. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto instrumentales como vocales; experimentando las posibilidades expresivas de la voz y aplicando aspectos fundamentales de su utilización y cuidado.
- Crit. EA. MU. 2.2. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.
- Crit. EA. MU. 3.1. Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.

7. Criterios de calificación

Instrumentos de evaluación	Música	Observaciones
Ejercicios escritos	40%	Para la valoración por parte del profesor/a se usará la siguiente baremación: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. En el cuaderno se tendrá en cuenta: la realización y corrección de los ejercicios, limpieza, orden y presentación. Así como si memoriza, reconoce, aplica, entona e interpreta adecuadamente.
Preguntas e intervenciones orales en clase	20%	
Actividades, trabajos, cuadernos de clase	20%	
Observación del esfuerzo, atención, presentación de trabajos, tareas de casa, participación en clase, cumplimiento de las normas del aula y del centro,...	20%	

Instrumentos de evaluación	Plástica	Observaciones
Preguntas e intervenciones orales en clase...	15%	Para la valoración por parte del profesor/a se usará la siguiente baremación: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente.
Actividades, trabajos, cuadernos en clase...	65%	
Observación del esfuerzo, atención, presentación de trabajos, tareas de casa, participación en clase, cumplimiento de las normas del aula y del centro,...	20%	En el cuaderno se tendrá en cuenta: la realización y corrección de los ejercicios, limpieza, orden y presentación. Así como si traza, colorea, dibuja, recorta, manipula, crea y compone adecuadamente.

8. Sistema de recuperación

- Se llevará a cabo mediante la realización de:
 - ✓ actividades de mejora y ampliación propuestas en la guía didáctica de Santillana.
 - ✓ Actividades de refuerzo.
 - ✓ actividades digitales del Libromedia de Santillana.
- Todo ello en función de las carencias detectadas, el estado madurativo del alumno/a y respetando siempre el principio de evaluación continua, así como la intención de adquirir los contenidos, los objetivos y las competencias mínimas.