

EDUCACIÓN ARTÍSTICA 3º PRIMARIA

1. Contenidos de la asignatura

PLASTICA

BLOQUE 1: Educación Audiovisual.

- Contenidos:
- Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.
- Observación de los materiales y elementos empleados en las obras plásticas.
- Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación.
- Aproximación a la historia y evolución de las artes plásticas.
- Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina.
- Realización de fotografías: enfoque y planos.
- Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y elaboración de creaciones propias.
- Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic.
- Valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan.
- Aproximación al cine de animación: los personajes.
- Iniciación en el uso de los medios audiovisuales y materiales digitales para la creación de obras plásticas.
- Uso responsable de la imagen, tanto de la propia, como de la de los demás.

BLOQUE 2: Expresión Artística.

- Contenidos:
- El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.
- Experimentación de las posibilidades de representación con líneas, fina, gruesa, continua, discontinua, geométrica.
- Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes y con distintos materiales.
- Utilización de diferentes texturas para la representación como arenas, telas y papeles.
- Exploración de cualidades de los materiales tales como transparencia, rugosidad, ligereza o ductilidad y tratamiento no convencional de los mismos como pintura esparcida, chorreada o mezclada con texturas; o uso de telas, papeles u objetos incorporados a modelos de arcilla.
- Curiosidad por conocer las posibilidades plásticas de diferentes materiales.
- Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.
- Comunicación oral y escrita de procesos y resultados.
- Utilización de recursos digitales y medios audiovisuales para la elaboración de producciones artísticas.

- Construcción de móviles, estructuras y volúmenes.
- Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.
- Recopilación impresa y digital sobre manifestaciones artísticas, obras y autores.
- Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, en especial, del aragonés.
- Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.
- Uso responsable de instrumentos, materiales y espacios.
- Elaboración, individual o en grupo, con fines expresivos.
- Respeto por las normas y reparto de tareas que, en su caso, el grupo establezca.

BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.

- Contenidos:
- Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.
- Dibujo de líneas paralelas, perpendiculares y figuras planas.
- Trazado de circunferencias con el compás.
- Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.
- Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.
- Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sencillas sobre una cuadrícula.

MÚSICA

BLOQUE 1: Escucha.

- Contenidos:
- Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías.
- Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.
- Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales.
- Identificación de frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra mediante audiciones musicales y dictados.
- Clasificación del tempo y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando.
- Descripción del carácter expresivo de obras musicales.
- Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
- Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la tradición oral de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros estilos y culturas.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la escucha atenta.
- Adquisición de hábitos y actitudes que estimulan el desarrollo del aprendizaje.

BLOQUE 2: La Interpretación Musical.

- Contenidos:
- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los

instrumentos.

- Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Práctica de pulso y acento como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.
- Lectura, Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.
- Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas.
- Escritura e interpretación de ritmos y melodías sencillas
- Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales.
- Iniciación en el conocimiento, cuidado y práctica instrumental de la flauta dulce.
- Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.
- Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.

BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.

- Contenidos:
- Exploración de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas.
- Adecuación del movimiento o gesto corporal al ritmo y al texto propuesto.
- Ejecución de canciones populares con coreografía, danzas aragonesas y españolas.
- Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.

2. Materiales didácticos

➤ **MÚSICA**

- *Libro del alumno Educación musical 3.*
- *Cuaderno Música 3.*
- CD de audiciones (para el/la alumno/a).
- Guía didáctica de *Música 3.*
- CD de audiciones (para el/la profesor/a).
- CD de actividades y recursos digitales.

➤ **PLÁSTICA**

- *Libro del alumno Educación plástica 3.*
- *Guía didáctica de Educación plástica 3.*
- CD de actividades y recursos digitales.

3. Técnicas de estudio

- Atención a las explicaciones del profesor.
- Estudio puntual de lo explicado, bien por el libro, bien por cuaderno.
- Realización de las actividades.

4. Evaluación inicial

Prueba que parte de los objetivos, contenidos, habilidades y destrezas mínimas que el alumn@ ha adquirido en 2º de Primaria. Con ella comprobaremos las capacidades y conocimientos con que cuentan los alumn@s a fin de abordar el proceso educativo con garantías, prever y anticipar ajustes y subsanar deficiencias escolares.

5. Mínimos exigibles

- Distingue entre imágenes fijas y en movimiento de su entorno y aplica los conocimientos adquiridos en sus propias creaciones. con ayuda del profesor.
- Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción y añadiendo textos sencillos en los mismos.
- Dibuja la figura humana respetando las proporciones y expresando acciones y movimientos sencillos.
- Realiza composiciones sobre su entorno más cercano con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.
- Conoce y aplica las posibilidades expresivas del color, en diferentes soportes y con distintos materiales.
- Conoce las cualidades de materiales diversos (textura, dureza, transparencia,...) en la realización de sus propias producciones artísticas.
- Confecciona obras tridimensionales sencillas (móviles, estructuras, volúmenes) con diferentes materiales con ayuda del profesor.
- Traza, utilizando la regla, líneas, rectas paralelas y perpendiculares, sobre una cuadrícula.
- Aplica el uso del compás para trazar circunferencias.
- Continúa series y realiza simetrías y traslaciones sencillas con motivos geométricos utilizando una cuadrícula facilitada.
- Observa, reconoce y dibuja conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales.
- Realiza dibujos sencillos enmarcados en formas geométricas básicas con ayuda del profesor.
- Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.
- Interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.
- Elabora, dirige e interpreta partituras sencillas en grafía no convencional.
- Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO´.

- Ajusta el movimiento corporal al espacio, al tempo musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.
- Adapta los movimientos, gestos y ostinatos corporales como acompañamiento rítmico a canciones y obras musicales.

6. Criterios de evaluación de los alumnos

PLÁSTICA

- **Crit. EA. PL. 1.1.** Analizar e interpretar con ayuda del profesor las imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.
- **Crit. EA. PL. 1.2.** Iniciarse en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.
- **Crit. EA. PL. 2.1.** Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
- **Crit. EA. PL. 2.2.** Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), de forma individual y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.
- **Crit. EA. PL. 2.3.** Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto.
- **Crit. EA. PL. 3.1.** Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.
- **Crit. EA. PL. 3.2.** Conocer y utilizar con ayuda del profesor los instrumentos y materiales propios del dibujo de manera adecuada.

MÚSICA

- **Crit. EA. MU. 1.1.** Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos.
- **Crit. EA. MU. 1.2.** Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo, reconociendo y analizando sus elementos básicos.
- **Crit. EA. MU. 2.1.** Aplicar los conocimientos de lenguaje musical y educación de la voz (postura corporal correcta, respiración y articulación) a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.
- **Crit. EA. MU. 2.2.** Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos.
- **Crit. EA. MU. 3.1.** Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.

7. Criterios de calificación

Instrumentos de evaluación	Música	Observaciones
Ejercicios escritos	40%	Para la valoración por parte del profesor/a se usará la siguiente baremación: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente.
Preguntas e intervenciones orales en clase	20%	
Actividades, trabajos, cuadernos de clase	20%	
Observación del esfuerzo, atención, presentación de trabajos, tareas de casa, participación en clase, cumplimiento de las normas del aula y del centro,...	20%	En el cuaderno se tendrá en cuenta: la realización y corrección de los ejercicios, limpieza, orden y presentación. Así como si memoriza, reconoce, aplica, entona e interpreta adecuadamente.

Instrumentos de evaluación	Plástica	Observaciones
Preguntas e intervenciones orales en clase...	15%	Para la valoración por parte del profesor/a se usará la siguiente baremación: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente.
Actividades, trabajos, cuadernos en clase...	65%	
Observación del esfuerzo, atención, presentación de trabajos, tareas de casa, participación en clase, cumplimiento de las normas del aula y del centro,...	20%	En el cuaderno se tendrá en cuenta: la realización y corrección de los ejercicios, limpieza, orden y presentación. Así como si traza, colorea, dibuja, recorta, manipula, crea y compone adecuadamente.

8. Sistema de recuperación

- Se llevará a cabo mediante la realización de:
 - ✓ actividades de mejora y ampliación propuestas en la guía didáctica de Santillana.
 - ✓ Actividades de refuerzo.
 - ✓ actividades digitales del Libromedia de Santillana.
- Todo ello en función de las carencias detectadas, el estado madurativo del alumno/a y respetando siempre el principio de evaluación continua, así como la intención de adquirir los contenidos, los objetivos y las competencias mínimas.