

## ***LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º E.S.O.***

### **1. Contenidos de la asignatura**

#### **PRIMERA EVALUACIÓN**

##### **LITERATURA:**

- **GÉNEROS LITERARIOS:**
  - REPASO DE GÉNEROS LÍRICO, ÉPICO, HISTÓRICO Y DRAMÁTICO).
  - GÉNERO DIDÁCTICO (LA EXPOSICIÓN Y LA ARGUMENTACIÓN).
  - GÉNERO ORATORIO (REPASO DE GÉNEROS ORALES).
- LITERATURA MEDIEVAL. (REPASO Y AMPLIACIÓN).
- REPASO CONCEPTOS DE MÉTRICA Y ESTILÍSTICA (en relación al uso que se hizo en ese periodo literario).

##### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:**

- REPASO DE LA COMUNICACIÓN.
- SITUACIÓN LINGÜÍSTICA EN ESPAÑA.
- REPASO DE LA PALABRA Y TIPOS DE PALABRAS.
- REPASO DEL ENUNCIADO Y TIPOS DE ENUNCIADO.
- REPASO DE LA ORACIÓN Y SUS COMPONENTES (SUJETO Y PREDICADO).
- REPASO DE ORACIONES REFLEXIVAS, RECÍPROCAS, SEUDORREFLEJAS, PASIVO –REFLEJAS E IMPERSONALES REFLEJAS.
- LA ORACIÓN COMPUESTA. YUXTAPOSICIÓN Y COORDINACIÓN.
- EJERCICIOS PRÁCTICOS DE MORFOSINTAXIS.
- REPASO DE CONCEPTOS DE VOCABULARIO.
- REPASO DE RAÍCES GRECOLATINAS, REFRANES Y EXPRESIONES.

##### **A LO LARGO DE TODA LA EVALUACIÓN:**

- LECTURA DE TEXTOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS. MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO Y LAZARILLO DE TORMES.
- REALIZACIÓN DE EJERCICIOS DE CREACIÓN ESCRITA.
- REVISIÓN DE NORMAS DE ORTOGRAFÍA, HOMÓFONOS Y PARÓNIMOS.

#### **SEGUNDA EVALUACIÓN**

##### **LITERATURA:**

- PRERRENACIMIENTO (REPASO Y AMPLIACIÓN).
- RENACIMIENTO (REPASO Y AMPLIACIÓN).
- CERVANTES. EL QUIJOTE.
- REPASO DE MÉTRICA Y ESTILÍSTICA.

##### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:**

*(Este apartado es de evaluación continua por lo que sólo menciono los apartados novedosos)*

- SUBORDINACIÓN. SUBORDINADAS SUSTANTIVAS, ADJETIVAS Y ADVERBIALES CIRCUNSTANCIALES.
- SIGNO. TIPOS DE SIGNOS. EL SIGNO LINGÜÍSTICO.
- NIVELES LINGÜÍSTICOS.
- EL ESPAÑOL EN EL MUNDO.
- LA PRENSA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
- EJERCICIOS PRÁCTICOS DE MORFOSINTAXIS.
- REPASO Y AMPLIACIÓN DE CONCEPTOS DE VOCABULARIO.
- REPASO Y AMPLIACIÓN DE RAÍCES GRECOLATINAS, REFRANES Y EXPRESIONES.

*(los dos últimos apartados son de evaluación continua)*

#### **A LO LARGO DE TODA LA EVALUACIÓN:**

- LECTURA DE TEXTOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS (CERVANTES). RETRATO DE DORIAN GRAY.
- REALIZACIÓN DE EJERCICIOS DE CREACIÓN ESCRITA.
- REVISIÓN DE NORMAS DE ORTOGRAFÍA, HOMÓFONOS Y PARÓNIMOS.

### **TERCERA EVALUACIÓN**

#### **LITERATURA**

- LITERATURA BARROCA (REPASO Y AMPLIACIÓN).
- LITERATURA NEOCLÁSICA.
- REPASO DE MÉTRICA Y ESILÍSTICA (en relación al uso que se hizo en esos periodos literarios).

#### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:**

*(Este apartado es de evaluación continua por lo que sólo menciono los apartados novedosos)*

- SUBORDINADAS ADVERBIALES CONCESIVAS, CONDICIONALES, CONSECUTIVAS Y COMPARATIVAS.
- EL ESPAÑOL EN EL MUNDO.
- NIVELES LINGÜÍSTICOS.
- REPASO Y AMPLIACIÓN DE CONCEPTOS DE VOCABULARIO.
- REPASO Y AMPLIACIÓN DE RAÍCES GRECOLATINAS, REFRANES Y EXPRESIONES.

*(los dos últimos apartados son de evaluación continua)*

#### **A LO LARGO DE TODA LA EVALUACIÓN:**

- LECTURA DE TEXTOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS (LOPE O CALDERÓN). ZALACAÍN EL AVENTURERO, RELACIONADO CON ALGUNA VISITA DEL AUTOR.
- REALIZACIÓN DE EJERCICIOS DE CREACIÓN ESCRITA.
- REVISIÓN DE NORMAS DE ORTOGRAFÍA, HOMÓFONOS Y PARÓNIMOS.

## **2. Materiales didácticos**

- LIBRO DE TEXTO Y CUADERNILLO DE LITERATURA
- LIBROS DE LECTURA
- APUNTES
- CUADERNO DEL ALUMNO
- MATERIAL DE CONSULTA Otros textos, internet...

### 3. Técnicas de estudio

- REPASO DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR
- ATENCIÓN A LAS EXPLICACIONES
- ELABORACIÓN DE APUNTES
- ELABORACIÓN DE ESQUEMAS
- SUBRAYADO, ESTUDIO Y EXPOSICIÓN DE LOS CONTENIDOS
- REALIZACIÓN DE EJERCICIOS PRÁCTICOS
- INVESTIGACIÓN SOBRE TEMAS TRATADOS

### 4. Evaluación inicial

Se realiza a principios de curso, en las dos primeras semanas, una evaluación inicial para conocer qué recuerdan los alumnos de cursos pasados y así poder saber el punto de partida a la hora de introducir nuevos contenidos curriculares.

### 5. Mínimos exigibles

#### 1.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.-

- Elementos de la comunicación y funciones predominantes
- Tipos de comunicación. La comunicación verbal: Signo. Tipos de signos. El signo lingüístico.

#### 2.- LAS VARIEDADES DE LA LENGUA.-

- Variedades geográficas o diatópicas; sociales o diastráticas e individuales o diafásicas. Niveles lingüísticos.
- Situación lingüística de España desde sus orígenes a la actualidad.
- El español en el mundo

#### 3.- LA ESTRUCTURA DE LA LENGUA.-

- a. La lengua como sistema.
- b. Nivel fónico: fonemas, sonidos y grafías.
- c. Nivel morfosintáctico.
  - Estructura de las palabras: lexemas y morfemas (tipos).
  - Clases de palabras según su forma y función: las categorías gramaticales: artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.
  - Clases de palabras según sus elementos constitutivos: simples, compuestas, derivadas, parasintéticas, siglas y acrónimos, apócope y aféresis.
- d. Nivel léxico-semántico.
  - Semas y campos semánticos.
  - Relaciones semánticas de las palabras: monosemia, sinonimia, polisemia, homonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia...

- Mecanismos del cambio semántico: metáfora, metonimia, eufemismo y tabú.

e. El léxico español: voces patrimoniales, cultismos, préstamos lingüísticos, neologismos...

f. Prefijos, sufijos, raíces, expresiones

#### **4.- LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES: FORMA, FUNCIÓN Y SIGNIFICACIÓN.-**

Caracterización y análisis morfosintáctico de todo tipo de palabras

#### **5.- LA ORACIÓN.-**

- Enunciado y tipos de enunciado
- Las funciones sintácticas:
- Clasificación de la oración simple según la actitud del hablante, su estructura y la naturaleza del predicado.
- La oración compuesta: Definición, composición, tipos y característica

#### **6.- EL TEXTO.-Modalidades textuales**

- Qué es.
- Principales tipologías textuales orales y escritas: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación. La prensa y los medios de comunicación

### **LITERATURA**

#### **1.- LA CREACIÓN LITERARIA.**

- a. Recursos literarios (métrica, estilística y tópicos literarios).
- b. Géneros literarios.

#### **2.- LA LITERATURA: DESDE LA EDAD MEDIA HASTA EL SIGLO XVIII.**

- El lenguaje literario y sus procedimientos. El verso: métrica y rima. Los géneros y subgéneros literarios. Las figuras
- Características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII (especialmente los concernientes a mentalidad y aspectos estéticos)
- Características generales de los grandes movimientos literarios: la lírica tradicional; Mester de Juglaría y Mester de Clerecía; orígenes de la prosa española. El Prerrenacimiento, el Renacimiento, el Barroco, la Ilustración: Neoclasicismo y Prerromanticismo. (Se hace especial incidencia en definir y situar temporalmente cada movimiento, ver influencias, temas literarios, rasgos característicos, géneros y etapas o corrientes)
- Autores y obras más representativos de estos grandes movimientos: *Cantar de Mio Cid*, Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita, Alfonso X el Sabio y Don Juan Manuel. La poesía culta: Jorge Manrique y el Marqués de Santillana. La poesía popular: El Romancero. Las novelas de caballerías. El teatro: orígenes, el teatro religioso y *evolución*. La renovación de la lírica española: Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes*. El nacimiento de la novela moderna: Miguel de Cervantes. La poesía barroca: Culteranismo y Conceptismo. Francisco de Quevedo. El teatro popular en los Siglos de Oro. El teatro Barroco: la comedia nueva. Lope de Vega y Tirso de Molina. Calderón de la Barca. La prosa del Barroco. El ensayo en la Ilustración: Feijoo, Jovellanos y Cadalso. La poesía neoclásica y prerromántica; escuelas poéticas. El teatro neoclásico. Leandro Fernández de Moratín.
- Análisis y valoración de las obras leídas y trabajadas durante el curso.

## 6. Criterios de evaluación de los alumnos

- Comprender textos orales y escritos
- Narrar, exponer y resumir usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos o rasgos estilísticos de la literatura española,
- Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso lingüístico en palabras, enunciados y textos.
- Iniciar el conocimiento de una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso de la lengua.
- Conocer de manera general la diversidad lingüística y la distribución geográfica de las lenguas de España y del español en el mundo
- Ampliar su vocabulario y conocer el significado de raíces grecolatinas.
- Utilizar un letra legible y una ortografía correcta
- Elaborar un cuaderno limpio, ordenado y completo en el que se recoja todo el trabajo realizado.

## 7. Criterios de evaluación y calificación

### ELEMENTOS DE EVALUACIÓN

a) Intervenciones orales en clase:

b) Trabajos escritos:

- Cuaderno de clase: Se valorará que esté completo, ordenado, bien presentado, con ortografía, puntuación y expresión adecuadas, que incluya esquemas, apuntes, resúmenes, ejercicios corregidos.
- Análisis de textos: Se valorará la lectura de todos los textos propuestos por el profesor, la elaboración correcta de los trabajos de lectura. Se valorará que sea entregado **completo y puntualmente**.

c) Actividades de investigación:

d) Actividades de creación:

e) Pruebas escritas:

Además de todas las valoraciones anteriormente citadas, se realizarán pruebas escritas como controles o exámenes de distinto tipo.

### - CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder aprobar, el alumno **deberá presentar obligatoriamente** el **cuaderno** de clase, y/o todos los **trabajos y actividades** que se utilicen como instrumento de evaluación en cada trimestre. Así mismo, el alumno deberá **mostrar interés por aprender**, así como **colaborar y participar de forma activa en las actividades de clase**.

En la calificación final de cada evaluación, **los exámenes** tendrán el peso que se indica en el siguiente **porcentaje**:

- **Literatura (50%)**: la nota se obtiene al 70% del examen y al 20% de trabajos y controles de lectura y 10% notas de clase y su actitud

- **Gramática, Vocabulario y conocimiento de la lengua (50 %)** (Comunicación, Gramática y Morfosintaxis (40%): La nota se obtiene valorando al 70 % las pruebas teóricas y prácticas y al 20% los

ejercicios diarios, preguntas de clase y su actitud

En cada caso la **nota mínima** que ha de conseguir en los **exámenes** para que éstos puedan mediar con el resto y no sea necesario recuperar la materia que es objeto de examen ( será de un mínimo de **4**

**Se penalizará, en general hasta con dos puntos (puede darse el caso de casos extremos en los que sea imposible aprobar la asignatura de lengua por la cantidad de faltas ortográficas)**, el conjunto de **errores ortográficos** graves y los errores relativos a la **ordenación y presentación** de sus producciones escritas.

Además, se insistirá en que el alumnado presente **todas las actividades con puntualidad**. En consecuencia, si los trabajos, cuadernos, redacciones etc. se presentan fuera de plazo, en caso de que el profesor los acepte, la impuntualidad podrá ser penalizada con una calificación negativa y/o con una calificación no superior a Suficiente.

Todas las evaluaciones tendrán su correspondiente recuperación si bien en los contenidos que se evalúan de forma continua, bastará con haber aprobado la última convocatoria para recuperar lo pendiente.

## 8. Sistema de recuperación

- Repetición de trabajos propuestos que estén deficientemente realizados, introduciendo las correcciones oportunas con la orientación del profesor.
- Ejercicios de refuerzo o repetición de aquellos aspectos que se consideren necesarios.
- Repetición de pruebas de adquisición de conceptos.
- Ejercicios de adquisición de técnicas de estudio.