

Colegio Antonio Machado

INFORMACIÓN SOBRE LAS ASIGNATURAS: Programación, Evaluación Y Calificación

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1ºBachillerato.

1. Contenidos de la asignatura

PRIMERA EVALUACIÓN

LITERATURA:

- **GÉNEROS LITERARIOS:** REPASO DE GÉNEROS LÍRICO, ÉPICO, HISTÓRICO, DRAMÁTICO. DIDÁCTICO (LA EXPOSICIÓN Y LA ARGUMENTACIÓN y ORATORIO (REPASO DE GÉNEROS ORALES)
- LITERATURA MEDIEVAL.
- REPASO CONCEPTOS DE MÉTRICA Y ESTILÍSTICA (en relación al uso que se hizo en ese periodo literario)

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:

- REPASO DE LA COMUNICACIÓN Y EL SIGNO
- SITUACIÓN LINGÜÍSTICA EN ESPAÑA. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO
- REPASO DE FONOLOGÍA DEL ESPAÑOL
- REPASO DE LOS NIVELES LINGÜÍSTICOS
- REPASO DEL TEXTO
- REPASO DE LA PALABRA Y TIPOS DE PALABRAS
- REPASO DEL ENUNCIADO Y TIPOS DE ENUNCIADO
- REPASO DE LA ORACIÓN Y SUS COMPONENTES (SUJETO Y PREDICADO)
- REPASO DE LA ORACIÓN SIMPLE Y COMPUESTA
- EJERCICIOS PRÁCTICOS DE MORFOSINTAXIS

VOCABULARIO:

- REPASO DE CONCEPTOS DE VOCABULARIO
- REPASO DE RAÍCES GRECOLATINAS, REFRANES Y EXPRESIONES

A LO LARGO DE TODA LA EVALUACIÓN:

- LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS.
- REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE LECTURA: LA CELESTINA y comienzo EL QUIJOTE
- REVISIÓN DE NORMAS DE ORTOGRAFÍA,

SEGUNDA EVALUACIÓN

LITERATURA:

- PRERRENACIMIENTO
- RENACIMIENTO
- CERVANTES'

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:

(Este apartado es de evaluación continua por lo que sólo menciono los apartados novedosos)

- MODALIDADES TEXTUALES

- REPASO DE LA EVOLUCIÓN DEL LATÍN AL CASTELLANO. CAMBIOS FONOLÓGICOS Y EXPRESIONES LATINAS
- EJERCICIOS PRÁCTICOS DE MORFOSINTAXIS.

VOCABULARIO

- REPASO DE CONCEPTOS DE VOCABULARIO
- REPASO DE RAÍCES GRECOLATINAS, REFRANES Y EXPRESIONES

(los dos últimos apartados son de evaluación continua)

A LO LARGO DE TODA LA EVALUACIÓN:

- LECTURA DE TEXTOS: EL QUIJOTE, EL BUSCÓN Y CINCO HORAS CON MARIO.
- REALIZACIÓN DE COMENTARIOS DE TEXTO
- REVISIÓN DE NORMAS DE ORTOGRAFÍA

TERCERA EVALUACIÓN

LITERATURA

- LITERATURA BARROCA
- LITERATURA NEOCLÁSICA
- REPASO CONCEPTOS DE MÉTRICA Y ESILÍSTICA (en relación al uso que se hizo en esos periodos literarios)

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:

(Este apartado es de evaluación continua por lo que sólo menciono los apartados novedosos)

- PROCEDIMIENTOS DE ARGUMENTACIÓN
- EJERCICIOS PRÁCTICOS DE MORFOSINTAXIS.

VOCABULARIO

- REPASO DE CONCEPTOS DE VOCABULARIO
- REPASO DE RAÍCES GRECOLATINAS, REFRANES Y EXPRESIONES

(los dos últimos apartados son de evaluación continua)

A LO LARGO DE TODA LA EVALUACIÓN:

- LECTURA DE TEXTOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS. LA VIDA ES SUEÑO, EL ÁRBOL DE LA CIENCIA Y EL TRAGALUZ
- REALIZACIÓN DE COMENTARIOS DE TEXTO
- REVISIÓN DE NORMAS DE ORTOGRAFÍA, HOMÓFONOS Y PARÓNIMOS

2. Materiales didácticos

- LIBRO DE TEXTO Y CUADERNILLO DE LITERATURA
- LIBROS DE LECTURA
- APUNTES
- CUADERNO DEL ALUMNO
- MATERIAL DE CONSULTA Otros textos, internet...

3. Técnicas de estudio

- Repaso de los contenidos de cursos anteriores.
- Atención a las explicaciones.
- Elaboración de apuntes.
- Elaboración de esquemas.
- Subrayado, estudio y exposición de los contenidos.
- Realización de ejercicios prácticos.
- Investigación sobre temas tratados.

4. Evaluación inicial

Durante las dos primeras semanas de curso se realiza una evaluación inicial para comprobar los conocimientos adquiridos y retenidos en cursos anteriores y poder así ajustar la práctica pedagógica.

5. Mínimos exigibles

LENGUA

1.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.-

- Elementos de la comunicación y funciones predominantes
- Tipos de comunicación. La comunicación verbal
- Signo y signo lingüístico

2.- LAS VARIEDADES DE LA LENGUA.-

- Variedades geográficas. Niveles lingüísticos.
- Situación lingüística de España desde sus orígenes a la actualidad.
- El español en el mundo

3.- LA ESTRUCTURA DE LA LENGUA.-

- a. La lengua como sistema.
- b. Nivel fónico: fonemas, sonidos y grafías.
- c. Nivel morfosintáctico.
 - Estructura de las palabras: lexemas y morfemas (tipos).
 - Clases de palabras según su forma y función: las categorías gramaticales: artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.
 - Clases de palabras según sus elementos constitutivos: simples, compuestas, derivadas, parasintéticas, siglas y acrónimos, apócope y aféresis.
- d. Nivel léxico-semántico.
 - Semas y campos semánticos.
 - Relaciones semánticas de las palabras: monosemia, sinonimia, polisemia, homonimia,

antonimia, hiperonimia, hiponimia...

- Mecanismos del cambio semántico: metáfora, metonimia, eufemismo y tabú.

e. El léxico español: voces patrimoniales, cultismos, préstamos lingüísticos, neologismos...

f. Prefijos, sufijos, raíces, expresiones y significado de palabras trabajadas

4.- LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES: FORMA, FUNCIÓN Y SIGNIFICACIÓN.-

Caracterización y análisis morfosintáctico de todo tipo de palabras

5.- LA ORACIÓN.-

- Enunciado y tipos de enunciado
- Las funciones sintácticas:
- Clasificación de la oración simple según la actitud del hablante, su estructura y la naturaleza del predicado.
- La oración compuesta. Yuxtapuestas, Coordinadas y subordinadas

6.- EL TEXTO.-Modalidades textuales

- Qué es.
- Principales tipologías textuales orales y escritas: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación.
- Tipos de textos

LITERATURA

1.- LA CREACIÓN LITERARIA.

- a. Recursos literarios (métrica, estilística y tópicos literarios).
- b. Géneros literarios.

2.- LA LITERATURA: DESDE LA EDAD MEDIA HASTA EL SIGLO XVIII.

- El lenguaje literario y sus procedimientos. El verso: métrica y rima. Los géneros y subgéneros literarios. Las figuras
- Características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX (especialmente los concernientes a mentalidad, y aspectos estéticos)
- Características generales de los grandes movimientos literarios: la lírica tradicional; Mester de Juglaría y Mester de Clerecía; orígenes de la prosa española. El Prerrenacimiento, el Renacimiento, el Barroco, la Ilustración: Neoclasicismo,. (Se hace especial incidencia en definir y situar temporalmente cada movimiento, ver temas literarios, rasgos característicos, géneros que se cultivan)
- Autores y obras más representativos de estos grandes movimientos: *Cantar de Mio Cid*, Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita, Alfonso X el Sabio y Don Juan Manuel. La poesía culta: Jorge Manrique y el Marqués de Santillana. La poesía popular: El Romancero. Las novelas de caballerías. El teatro: orígenes, el teatro religioso y *evolución*. La renovación de la lírica española: Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes*. El nacimiento de la novela moderna: Miguel de Cervantes:. La poesía barroca: Culteranismo y Conceptismo. Francisco de Quevedo. El teatro popular en los Siglos de Oro. El teatro Barroco: la comedia nueva. Lope de Vega y Tirso de Molina. Calderón de la Barca. La prosa del Barroco. El ensayo en la Ilustración: Feijoo, Jovellanos y Cadalso. La poesía neoclásica (los fabulistas). El teatro neoclásico. Leandro Fernández de Moratín.
- Se amplían contenidos relacionados con autores y obras estudiadas este curso.
- Análisis y valoración de las obras leídas y trabajadas durante el curso.

6. Criterios de evaluación de los alumnos

- Comprender textos orales y escritos
- Narrar, exponer y resumir usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos o rasgos estilísticos de la literatura española,
- Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso lingüístico en palabras, enunciados y textos.
- Iniciar el conocimiento de una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso de la lengua.
- Conocer de manera general la diversidad lingüística y la distribución geográfica de las lenguas de España.
- Ampliar su vocabulario y conocer el significado de raíces grecolatinas.
- Utilizar un letra legible y una ortografía correcta
- Elaborar un cuaderno limpio, ordenado y completo en el que se recoja todo el trabajo realizado.

7. Criterios de calificación

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN

a) Intervenciones orales en clase.

b) Trabajos escritos:

- Cuaderno de clase: Se valorará que esté completo, ordenado, bien presentado, con ortografía, puntuación y expresión adecuadas, que incluya los ejercicios de Morfosintaxis y comentarios de texto propuestos

- Análisis de textos: Se valorará la lectura de todos los textos propuestos por el profesor, la elaboración correcta de los trabajos de lectura. Se valorará que sea entregado **completo y puntualmente**.

c) Actividades de investigación:

d) Actividades de creación:

e) Pruebas escritas:

Además de todas las valoraciones anteriormente citadas, se realizarán pruebas escritas como controles o exámenes de distinto tipo.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder aprobar, el alumno **deberá presentar obligatoriamente** el **cuaderno** de clase, y/o todos los **trabajos y actividades** que se utilicen como instrumento de evaluación en cada trimestre. Así mismo, el alumno deberá **mostrar interés por aprender**, así como **colaborar y participar de forma activa en las actividades de clase**.

En la calificación final de cada evaluación, **los exámenes** tendrán el peso que se indica en el siguiente **porcentaje**:

- **Literatura (50%)**: la nota se obtiene al 70% del examen y al 30% de trabajos y controles de lectura y se mejorará o empeorará en función del trabajo y participación en clase

- Gramática, conocimiento de la lengua y Morfosintaxis (50 %)

En cada caso la **nota mínima** que ha de conseguir en los **exámenes** para que éstos puedan mediar con el resto y no sea necesario recuperar la materia que es objeto de examen será de un mínimo de **4**

Se penalizará, en general hasta con dos puntos (puede darse el caso de casos extremos en los que sea imposible aprobar la asignatura de lengua por la cantidad de faltas ortográficas), el conjunto de errores ortográficos graves y los errores relativos a la ordenación y presentación de sus producciones escritas.

Además, se insistirá en que el alumnado presente **todas las actividades con puntualidad**. En consecuencia, si los trabajos, cuadernos, redacciones etc. se presentan fuera de plazo, en caso de que el profesor los acepte, la impuntualidad podrá ser penalizada con una calificación negativa y/o con una calificación no superior a Suficiente.

Todas las evaluaciones tendrán su correspondiente recuperación si bien en los contenidos que se evalúan de forma continua, bastará con haber aprobado la última convocatoria para recuperar lo pendiente.

8. Sistema de recuperación

- Repetición de trabajos propuestos que estén deficientemente realizados, introduciendo las correcciones oportunas con la orientación del profesor.
 - Ejercicios de refuerzo o repetición de aquellos aspectos que se consideren necesarios.
 - Repetición de pruebas de adquisición de conceptos.
 - Ejercicios de adquisición de técnicas de estudio.
- **Los alumnos que no superen esta asignatura en la convocatoria extraordinaria de septiembre,** harán dos exámenes basados en los **mínimos establecidos para recuperar esta materia**. El primero en enero y el segundo en abril. La nota se obtendrá con la media numérica de los dos exámenes.